

Ascoltare la musica con competenza

Corso di formazione per gli insegnanti della Scuola Primaria di Pianoro

Marzo-Maggio 2016

A cura di Silvia Cancedda e Carla Cuomo

Il corso propone alcuni fondamenti della Pedagogia e della Didattica della musica sui quali si basa un'educazione musicale che miri a sviluppare le competenze di ascolto e, con queste, le competenze di cittadinanza. Che legame può esserci tra ascolto e cittadinanza? Non può esservi cittadinanza in senso democratico senza conoscenza e comprensione della cultura nella quale si vive. Pertanto il modello di educazione musicale che forma alla cittadinanza è quella finalizzata a "comprendere la musica come cultura", il quale si avvale della didattica dell'ascolto come "esercizio di intelligenza".

Il corso è perciò organizzato in una prima lezione d'impianto teorico-metodologico sul modello di educazione musicale che forma alla cittadinanza, attraverso il concetto di 'competenza', seguita da alcune altre lezioni di didattica dell'ascolto, secondo il calendario che segue (conferme e indicazioni più precise sulle date verranno indicate durante il corso):

1. Giovedì 10 marzo, ore 16.45
L'Educazione musicale per formare alla cittadinanza
Carla Cuomo, Università di Bologna
2. Lunedì 4 aprile ore 16.45
La Didattica dell'ascolto: la "Primavera" di A. Vivaldi
Carla Cuomo, Università di Bologna
3. Lunedì 9 maggio, ore 16.45
La didattica dell'ascolto: dalla musica al linguaggio, dal linguaggio alla musica: Die Forelle (La Trota) di F. Schubert
Silvia Cancedda, Scuola Primaria Diana Sabbi di Pianoro
4. Lunedì 23 maggio, ore 16.45
La Didattica del Melodramma: Aida di Giuseppe Verdi
Giorgio Pagannone, Università di Chieti-Pescara

Bibliografia¹

Sul rapporto tra l'educazione musicale per comprendere la musica come cultura, la formazione democratica e la cittadinanza

L. BIANCONI, [*La musica al plurale*](#), in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32.

M. BALDACCI, [*Saperi scolastici e formazione democratica*](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», III, 2013, pp. 7-12.

¹ Molti titoli sono scaricabili dalla 'Biblioteca elettronica' del SagGEM, Gruppo per l'Educazione Musicale dell'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», al sito: www.saggiatoremusicale.it. Fa eccezione il saggio di C. Cuomo, *L'Educazione musicale per formare alla cittadinanza*, scaricabile dal summenzionato sito della casa editrice Digital Docet, previo acquisto del volume, pure sopra citato. In caso di impedimento all'acquisto, l'autrice è disponibile a fornire gratuitamente il pdf del saggio, estratto dal volume.

C. CUOMO, *L'educazione musicale per formare alla cittadinanza*, cap. 12 del volume *DoReMat, la Musica della Matematica. Insegnare e imparare la Matematica con la Musica*, di A. Bianchi, C. Cuomo, G. Curti, D. Lentini, N. Magnani, R. Vagni, Prefazione di B. D'Amore, Postfazione di G. Bolondi, Modena, Digital Docet, 2015. E book al sito:
<http://www.digitaldocet.it/le-collane-di-digital-docet/21-risorse-didattiche-digitali/46-dorem-at-la-musica-della-matematica-il-testo>.

G. LA FACE BIANCONI - L. BIANCONI, [Il mandato intellettuale dei musicologi nella costruzione della cittadinanza europea](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», III, 2013, pp. 1-5.

G. LA FACE BIANCONI, [Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre](#), in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 13-25.

M. T. MOSCATO, [La musica nella scuola: una prospettiva pedagogica globale](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 69-77.

G. PAGANNONE, [Le funzioni formative della musica](#), in *Musica, Ricerca e Didattica*, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

Sulla didattica dell'ascolto anche in riferimento alle lezioni svolte nel corso

C. CUOMO, [Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di J. S. Bach](#), «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.

C. CUOMO, ["Bambini che giocano" di Béla Bartók: dall'ascolto all'esecuzione](#), «Pedagogia più Didattica», 2010, n. 1, pp. 97-107 (anche in *La Musica tra Conoscere e Fare*, Atti del convegno di Bologna 16-17 maggio 2008, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2010, pp. 129-142 e 153-156).

C. CUOMO - M. R. DE LUCA, [La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», III, 2013, pp. 17-38.

G. PAGANNONE - S. CANCEDDA, [Disney spiega Bach: un percorso didattico sul Quinto Concerto Brandeburghese](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», IV, 2014, pp. 139-160.

G. LA FACE BIANCONI, ["La trota" fra canto e suoni. Un percorso didattico](#), «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 15-218, pp. 77-123.

G. LA FACE BIANCONI, [Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto](#), in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60.

G. PAGANNONE, *Didattica del melodramma. La vocalità*, «Riforma e Didattica», XI/2, 2007, pp. 37-42.

G. PAGANNONE (a cura di), *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010.

G. PAGANNONE, [Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», I, 2011, pp. 37-42.

G. PAGANNONE, [Il duetto nell'opera dell'Ottocento: forma e dramma](#), «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 55-68.

G. PAGANNONE, *Sedurre cantando. Uno sguardo sulle scene di seduzione nell'opera in musica*, in *Ricerche e prospettive di Teatro e Musica. Linguaggi artistici, società e nuove tecnologie*, a cura di Elisabetta Fazzini e Giorgio Grimaldi, Milano, Led Edizioni, 2015, pp. 183-215.